

Sam Neyt

Fine European game calls

BELBLATT voor REE, handleiding NEDERLANDS

1) Inleiding

De Belblatt heeft 2 unieke verwisselbare rieten voor ree (E: ROE) en voor vos (E: FOX), deze handleiding gaat specifiek over het lokken van ree met desbetreffend riet, voor het lokken van vossen verwijzen wij naar de andere handleiding.

De Belblatt is een lokfluit waar op een relatief eenvoudige manier alle mogelijke ree-roepen kunnen op gemaakt worden en dit met een variabel en zelf te regelen volume.

De Belblatt werd door ons ontwikkeld in het Franse Gers-departement waar we jarenlang zeer intensief op reewild hebben gejaagd tijdens de bronst.

Deze lokfluit kan door haar sterk hellend klank-kanaal en naar boven gericht riet een zeer breed spectrum aan ree-fiepen maken, is bijzonder efficiënt voor de reebok gedurende de bronst maar kan ook ingezet worden om reegeit en/of reekits te roepen.

De rubbers op de Belblatt hebben als functie het riet op zijn plaats te houden, het is belangrijk dat het riet volledig naar achter geduwd zit op het klank-kanaal, tot tegen de stop, dus op de manier waarop u de lokfluit ontvangt van ons. Dit is de basis-positie om alle mogelijke toonhoogtes te kunnen maken. Het is niet nodig om de rubbers te verschuiven om andere klanken te bekomen.

De Belblatt kan heel gemakkelijk gereinigd worden door de rubbers langs de achterkant van de lokfluit te schuiven, het riet te verwijderen en de onderdelen eens goed te wassen, de Belblatt is wasmachine-bestendig en gemaakt om intensief gebruikt te worden.

2) Bediening



- 1) Neem de Belblatt in de hand zoals op de foto, duim onder, wijsvinger boven de fluit.
- 2) Duw het riet zachtjes met de bovenste tanden en/of de bovenste lip volledig naar beneden op de tip van de lokfluit, tot het volledig plat ligt op de Belblatt. Het riet moet op deze manier het volledige klank-kanaal afsluiten.
- 3) Blaas vervolgens zachtjes op de lokfluit uit de keel, niet uit de mond , om het riet correct te activeren.

Voor een laag volume, hou de hand open.

Voor een ho(o)g(er) volume, maak een klankvat met de bovenste 4 vingers boven en rondom de lokfluit. Naarmate u minder vingers rond de lokfluit zal houden zal het volume lager zijn, u kan ook de vingers hoger houden voor een zachter volume.

Voor een standaard fiep van een jonge ree (kits) blaas zachtjes uit de keel terwijl u als referentiepunt voor de mond/tanden het kleine uitstekende gedeelte gebruikt onderaan de lokfluit.

Voor een oudere ree na te bootsen kan u zowel de lokfluit iets naar boven brengen tijdens het roepen ofwel iets hoger op de lokfluit blazen, dit zal hetzelfde effect hebben, de klank gaat systematisch dieper worden op deze manier.

Zolang u het riet naar beneden duwt en correct blaast zoals hierboven weergegeven zal elke fiep die u maakt op de BelBlatt zonder meer een correcte fiep zijn die reewild kan lokken, u kan dus niet snel iets verkeerd doen op de BelBlatt!

Belangrijk om weten is dat de BelBlatt ook gemaakt is om alle individuele roepen te kunnen maken zonder het gebruik van de handen, en dit om binnenkomende reebokken te kunnen blijven roepen terwijl u het wapen (of de camera) in gereedheid kan brengen.

3) Bediening

Veelal maken heel wat lokfluit-fabrikanten het roepen van met name reewild veel ingewikkelder dan dat het is, meestal om commerciële redenen. Wij geven u een eenvoudige back to basics “roep-formule” waar wij bijzonder veel succes mee hebben gehad de afgelopen jaren en diverse grote en zelfs medaille-bokken mee hebben mee kunnen lokken en strekken.

Zachtjes beginnen en systematisch op te bouwen naar een hoger volume bij elke individuele roep-sessie.

In tegenstelling tot bijv kraaien en eksters lokken waar succes dikwijks direct is vraagt reefiepen geduld en langere pauzes tussen de individuele series roepen, hou steeds minimaal 20 minuten aan per stand, geregeld komt de bok nog later!

De Basis Fiep, kort.

Begin met een paar zachte en hoge fiepen van een jong dier, 3 à 5 keer, nadat u op de stand bent toegekomen en een tiental minuten heeft gewacht om alles weer tot rust te laten komen.

Als duur en leidraad tussen de individuele fiepen kan uw ademhaling aanhouden, één keer inademen en uitademen en vervolgens terug fiepen.

Na deze eerste serie van 3 à 5 fiepen wacht u 1 à 3 minuten om terug hetzelfde patroon te herhalen, u kan hierbij ook diepere tonen van oudere dieren gebruiken na verloop van tijd.

Dit doet u tussen de 3 en de 5, 6 of 7 keer en in verschillende toonhoogtes. Het geeft daarbij niet als u af en toe een diepere klank mengt een hogere klank.

Heeft u na deze serie, 6 à 10 minuten, geen succes beginnen we aan de volgende serie roepen.

De Emotie-fiep, lang.

Er worden worden verschillende interpretaties gegeven aan deze roep, sommige beweren dat het een roep is waarbij de geit de bok roept, andere zeggen dat het een geluid is dat een geit maakt bij een drijvende bok, terwijl ze er geen zin in heeft. Het is in ieder geval een roep die dikwijls bijzonder goed werkt in de bronst maar ook af en toe daarbuiten.

Eigenlijk is het dezelfde roep als de basis-Fiep maar iets langer en met meer emotie, ik persoonlijk gebruik hem heel graag zangerig en smachtend. Hij kan ook sterker en abrupter gebruikt worden, hij is in ieder geval langer en minder monotoom als de basis Fiep.

Deze roep kan eveneens in hoge en lage tonen gebruikt worden, het is belangrijk om deze te varieëren, het komt immers geregeld voor dat sommige bokken enkel reageren op hoge tonen, andere op diepere tonen.

De Emotie-roep kan perfect gecombineerd worden met de Basis-fiep tussendoor.

U doet de Emotie Roep best 10 à 20 seconden, terug zachtjes opbouwend in volume en in intonatie om vervolgens terug 1 à 3 minuten te wachten. Tussen de Emotie-roepen kunnen perfect gewoon Basis-fiepen gemengd worden, er zijn hiervoor geen vaste regels. De in en uitademen wachttijd tijdens de individuele fiepen kan u ook hier als basis aanhouden, het is geen probleem als u er wat meer of minder tijd tussen de individuele fiepen zit.

Heeft u na deze tweede sessie van ong. 10 minuten geen succes gaan we terug iets feller te werk met de volgende roep.

De Stress-roep, abrupt.

Deze roep is iets moeilijker om te maken en gebruiken we op het laatste moment, terug opbouwend in volume en felheid. Ook voor deze roep heersen er verschillende meningen, het is een geluid dat de geit maakt in de bronst, ze wordt hard gedreven door een bok en wil dit niet. De bedoeling is om de lokale bokken zeer bewust te maken dat er een indringer is.

De Stress-roep maken we door op dezelfde manier op de lokfluit te blazen zoals bij de Basis-fiep en de Emotie-fiep maar we openen onze onderste kaak heel plots op het einde van de roep om de typische PIEWAA-klank te krijgen.

Ook hier kan de Stress-roep perfect in combinatie met de Emotie-roep en Basis-roep gebruikt worden.

Deze sessie kan ook een tiental minuten aangehouden worden.

OPMERKINGEN:

Het is niet erg al u in dezelfde sessie verschillende toonhoogtes aanhoudt, dus lage en hoge tonen door elkaar is geen probleem.

Sommige bokken houden van een diepere fiep, andere van een hogere, wees hiervan bewust. Het is dus een voordeel om hoge en lage tonen geregeld te mixen.

De 10 min. per roepsessie (dus maal 3) is een algemene lei-draad, dit kan en mag korter of langer. Verlaat uw post in ieder geval niet binnen de 20 minuten.

Vergeet niet de heel belangrijke tussenpauzes in te lassen tijdens het roepen, het wachten is minimaal even belangrijk als het lokken zelf bij reewild!

U kan voor u de stand verlaat ook nog eens alle roepen door elkaar gebruiken als laatste “redmiddel”. Gebruik deze tactiek echter zeker niet binnen de eerste 20 minuten.

Dit is ook het moment om eventueel de Stress-roep extra kracht bij te zetten door het gebruik van stokken en/of stenen om nog meer animo te brengen in uw roep-sessie.

Heeft u na 20 à 30 minuten geen succes is het tijd om te verhuizen naar de volgende plek.

We wensen u veel succes en plezier met de BelBlatt!

Met vriendelijke groeten,

Sam Neyt